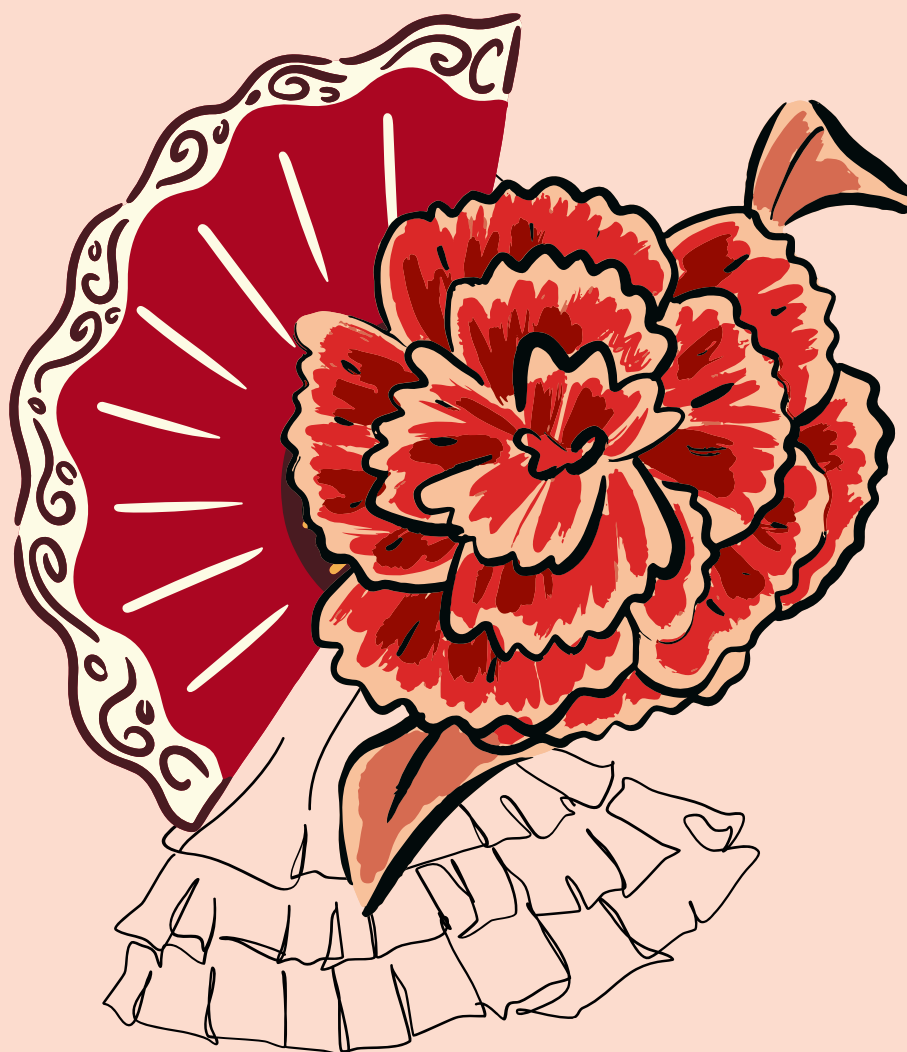


SUITE ESPAÑOLA

Alicia Sevillano y Gadea Capa



21 DICIEMBRE
14:00H

Restaurante Gloriamar
(Piles)

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Este espectáculo es un recorrido por la riqueza, la emoción y la diversidad de la danza española. Desde la profundidad del flamenco más hondo hasta la alegría luminosa del folclore, cada pieza es un homenaje vivo a nuestras raíces y a la fuerza expresiva de nuestro patrimonio cultural. La danza, en todas sus formas, se convierte aquí en lenguaje, en historia y en celebración.

Dirección, coreografía y elenco:

Alicia Sevillano y Gadea Capa



PROGRAMA

BLOQUE I

1. Alegrías

Uno de los palos flamencos más emblemáticos, las Alegrías destacan por su ritmo vivo, su carácter festivo y la luminosidad de su música. Esta pieza celebra la energía y la gracia del baile flamenco, combinando zapateado, braceo y un inconfundible aire gaditano que invita al disfrute.

2. Guajira

La Guajira pertenece a los llamados cantes de ida y vuelta, denominación que refleja el intercambio cultural entre España y Cuba. Su compás cadencioso y su melodía suave evocan imágenes de paisajes caribeños, creando una atmósfera elegante y romántica. En esta pieza, la sutileza del movimiento dialoga con la musicalidad característica de este palo.

3. La Vida Breve

Considerada una de las piezas más representativas de la danza estilizada, La vida breve fusiona la técnica clásica con el carácter profundo de la música española. El sonido de las castañuelas, elemento esencial de la danza española, aporta fuerza, precisión y dramatismo, convirtiendo esta interpretación en un homenaje a la tradición y a la expresividad de nuestro patrimonio artístico.

BLOQUE II

5. Eco del querer

Esta pieza nace del deseo de crear una pieza de danza española que trascienda el movimiento para contar una historia. La copla, con su fuerza narrativa y su carga emocional, se convierte en el vehículo perfecto: un canto popular que encierra amores, desengaños y pasiones que merecen cobrar vida sobre el escenario. En cada eco de su melodía late el querer, y en cada paso de danza vibra el arte que lo expresa.

4. Seguiriya

La Seguiriya es uno de los palos más profundos y solemnes del flamenco. Su compás marcado y su intensidad expresiva transmiten un sentir ancestral, donde el dramatismo y la contención se entrelazan en cada gesto. Esta pieza invita a un viaje emocional a través de la fuerza, la austeridad y la verdad del baile más hondo.

BLOQUE III

6. Fandangos

Los Fandangos forman parte de las manifestaciones más antiguas y extendidas del folclore español. Su ritmo marcado y su aire festivo permiten un juego constante entre gracia y temperamento. Esta pieza rescata la esencia popular del fandango, donde el movimiento fluye con naturalidad y la danza celebra sus raíces más auténticas.

7. Me miras pero no me ves

En esta creación, la hondura de la seguiriya se fusiona con la presencia escénica del pericón, cuyo vuelo y sonoridad amplifican la intensidad del baile. Me miras pero no me ves es un diálogo entre el gesto y el silencio, entre la fuerza contenida y la emoción que estalla. Una pieza que explora la mirada, lo que revela y lo que oculta, desde la crudeza y la belleza del flamenco más profundo.

BLOQUE IV

8. Gades

Inspirada en el legado de Antonio Gades y guiada por la música vibrante de Manolo Carrasco, esta pieza de danza estilizada combina técnica clásica y esencia flamenca. Gades rinde homenaje a la elegancia, la teatralidad y la verdad expresiva del maestro.

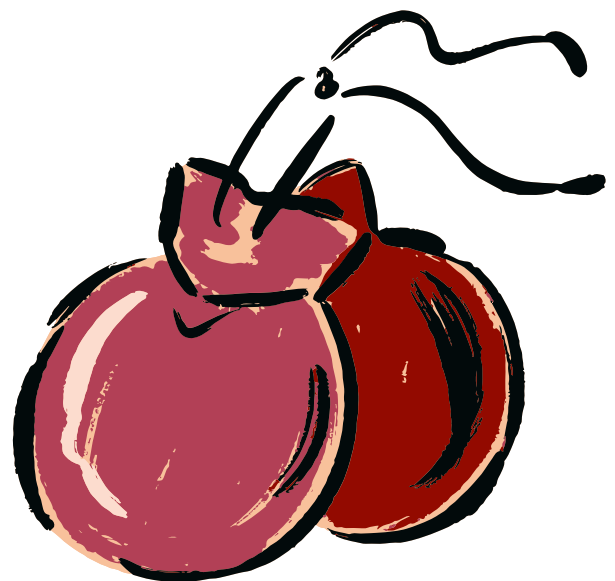
9. Sevillanas

Icono indiscutible del folclore andaluz, las Sevillanas son un canto a la alegría compartida. Su estructura en cuatro coplas y su ritmo dinámico invitan al juego coreográfico, al encuentro y al brillo del movimiento. En esta pieza, la tradición se viste de gala para recordar que la danza también es celebración, convivencia y pura vida.

9. Bulerías de Cádiz

Como broche final del espectáculo, llegan las Bulerías de Cádiz, un palo que encarna la chispa, el ingenio y la libertad del flamenco. Consideradas el fin de fiesta por excelencia, las bulerías invitan a la espontaneidad, al juego rítmico y a la celebración compartida entre artistas y público. Su compás vivo y su carácter desinhibido transforman el escenario en un espacio donde la alegría se desborda y el arte se entrega sin reservas.

Con esta última pieza, la danza se llena de luz, de guasa gaditana y de pura fiesta flamenca, despidiendo el espectáculo con energía, complicidad y un espíritu que sigue latiendo mucho después de terminar el último compás.



BIOGRAFÍA

Alicia Sevillano y Gadea Capa son dos bailarinas profesionales de danza española y flamenco cuya trayectoria destaca por la solidez técnica, la sensibilidad artística y un firme compromiso con la tradición y la vanguardia de nuestro arte. Su formación se ha forjado junto a figuras imprescindibles del panorama nacional, como La Lupi, Patricia Guerrero, David Paniagua, Nino de los Reyes, La Moneta y María Martín Criado —bailarina del Ballet Nacional de España—, maestros que han marcado su estilo y su búsqueda expresiva.

Como dúo, han sido reconocidas en certámenes de danza a nivel nacional, donde su compenetración escénica y su fuerza interpretativa las han situado entre las propuestas más destacadas de su generación. Su baile ha resonado en escenarios de gran prestigio, entre ellos el Auditorio Montserrat Caballé de Madrid, el Círculo de Arte de Toledo y el Centro de Congresos Lienzo Norte de Ávila, donde han conquistado al público con un lenguaje propio que combina elegancia, energía y autenticidad.

Alicia Sevillano y Gadea Capa continúan desarrollando un camino artístico en el que tradición y contemporaneidad dialogan para dar vida a un flamenco vivo, honesto y profundamente personal.

